

B
U
O
N
A
P
A
S
Q
U
A
!

numero 06 - aprile 2011

C
S
etàinforma

la Newsletter delle cooperative Età Insieme e CSR



Michelangelo - Risurrezione

PASQUA IN RSA

La settimana Santa, nella tradizione culturale dei nostri anziani, è il momento più importante del calendario liturgico.

E' il momento più denso di riti.

Ci raccontano che si interrompeva il lavoro, si usciva di casa, e si partecipava alla Messa in Coena Domini, alla Via Crucis, ai riti del Triduo Pasquale. La città, il paese, si incontrava intorno a quell'Avvenimento. E invece, spesso, in RSA la densità del tempo è come azzerata. Non accade più quello che, per una vita, ha dato senso al tempo, alle attese, anche al dolore. Spesso il dolore e soprattutto la morte non vengono nemmeno nominati.

Così, da anni, proponiamo di ripercorrere la Passione di Gesù, con letture e musiche, proiettando le immagini più belle della Passione nell'arte. Ascoltiamo Bach e lo Stabat Mater, leggiamo piccoli brani di C. Peguy che parla del dolore di Maria dietro alla Croce, del Miguel Manara del poeta Milosz che descrive la solitudine di Cristo nella Sua ultima ora.

E si vede bene che sono le parole che consolano la vita delle persone che vivono là, sono le parole che esprimono un dolore e una solitudine che da soli non saprebbero più dire. La bellezza delle immagini, della musica, delle parole con cui raccontiamo questa Storia, da' voce a chi non riesce più a parlare, fa sentire capito chi non riesce più a farsi capire.

E' sempre un momento partecipato e commosso, che ci permette di dire davvero ai nostri ospiti che siamo insieme, con la storia e il dolore che ognuno di noi si porta, in quella strana compagnia che si crea dentro le mura di un'RSA.

Da "Il mistero della carità di Giovanna d'Arco" di C. Peguy

*"Era stato un buon operaio. Un buon carpentiere.
Come era stato un buon figlio: un buon figlio per la madre Maria.
Un bambino molto buono. Molto docile. Molto sottomesso.
Molto obbediente a suo padre e a sua madre. Un bambino.
Come tutti i genitori vorrebbero averne.
Era generalmente amato. Tutti gli volevano bene.
Fino al giorno in cui aveva cominciato la sua missione.
Le autorità trovavano che era un uomo d'ordine.
Un giovane posato. Un giovane tranquillo. Un giovane ordinato.
Comodo da governare.
Fino al giorno in cui aveva introdotto il disordine.
E fino al giorno in cui cominciò a rendere a Dio quello che è
di Dio."*

*"Il rinnegamento di Pietro e la lancia romana;
gli sputi, gli affronti la corona di spine;
i clamori della folla e i carnefici romani.
La gola che gli faceva male. Che gli cuoceva.
Che gli bruciava. Che gli straziava. La gola
secca che
aveva sete.
E il fianco che gli bruciava. Il fianco trafitto.
Il cuore trafitto
E il cuore che gli bruciava.
Il cuore consumato d'amore. Il cuore divorato
d'amore."*

*"Sua madre Maria era felice, era fiera di avere
un simile figlio
Fino al giorno in cui aveva cominciato la sua missione.
Lei forse non magnificava più.
Da tre giorni piangeva. Piangeva. Piangeva.
Come nessuna donna ha mai pianto. Nessuna donna.
Lei piangeva, piangeva, era diventata così brutta.
Lei, la più grande Beltà del mondo.
In tre giorni. Era diventata spaventosa da vedere.
Era diventata Regina. Regina dei Sette Dolori"*

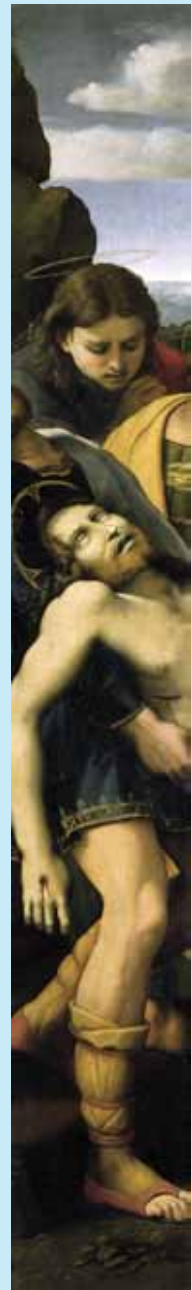


Diego Velázquez
"Cristo Crocifisso"



Caravaggio
"flagellazione di Cristo"

Raffaello
"Deposizione di Cristo"



Giovanni Bellini
"Pietà"





Dal Miguel Manara di O.V. Milosz

*“Il sudore della morte gli scorre sugli occhi.
Cammina sotto la croce verso il suo ultimo giorno. E cosa c'è
mai di bello qui da vedere, dicci, Figlio dell' Uomo?
Sono venuti con spade e lanterne: «Ti saluto, Maestro.» Il
fratello ha baciato il fratello sulla guancia. L'orecchio destro
fu tagliato, ed eccolo risanato: perché l'uomo intenda.
Il gallo ha cantato due volte: non c'è più amore, tutto è
dimenticato.
Il gallo ha cantato nella solitudine del tuo cuore, Figlio
dell'Uomo.
La corona è sul capo, la canna è nella mano, il volto è cieco
di sputi e sangue.
Salve, Re dei Giudei.
«Ho sete», grida il cuore della vita.
Ma la spugna è ricaduta e il costato è trafitto e tutto è com-
piuto.”*

***“Ora sappiamo che egli è il Figlio del Dio
vivente e che egli è con noi fino alla fine del
mondo. Amen.”***



Siamo lieti di invitarLa all'inaugurazione della RSA «L'Oasi» in via Don Luigi Sturzo 5 a Cerro Maggiore – Fraz. Cantalupo

**venerdì 6 maggio 2011
alle ore 10.30**

Parteciperà
il Presidente della Regione Lombardia
Roberto Formigoni

Hospital G est
la Direzione one



Sabato 16 Aprile si è svolto presso l'Aula Magna dell'istituto Ortopedico Gaetano Pini di Milano il seminario **Autismo: la terapia Multisistemica in acqua, un nuovo approccio**, organizzato da CSR in collaborazione con altre associazioni del settore. Il seminario ha visto la presenza di 62 partecipanti che hanno avuto modo di conoscere, oltre all'innovativa terapia, anche il lavoro della nostra cooperativa.

Con l'occasione informiamo che **Venerdì 22 p.v. alle ore 18.00** la responsabile del settore Riabilitazione in Acqua di CSR, **Giambelli Claudia**, presenterà il Servizio di Idrokinesiterapia in diretta su **Telelombardia**, all'interno del programma **Happy Hour**

Milano 16 Aprile ore 9:00



FONDAZIONE
OLTRE IL LABIRINTO ONLUS

Autismo: la Terapia Multisistemica in Acqua, un nuovo approccio

La Fondazione Oltre il Labirinto onlus organizza un incontro con gli ideatori della TMA dott. G. CAPUTO e dott. G. IPPOLITO, per insegnanti, logopedisti, psicologi, fisioterapisti, psicomotricisti, neuro psicomotricisti, neuropsichiatri, istruttori di nuoto e genitori.

Info www.terapiamultisistemica.it

Prenotazioni: Paolo 345-5397720 o segreteria@oltreilabirinto.it

La TMA è svolta in piscina, ambiente naturale e ludico, seguendo una metodologia strutturata e programmata in fasi.

Si utilizzano metodiche cognitive, comportamentali, relazionali e senso motorie, ed è una terapia elettiva per soggetti con AUTISMO, DISTURBI GENERALIZZATI DELLO SVILUPPO e di RELAZIONE.

in collaborazione con



Aula Magna Colombo Istituto Ortopedico Gaetano Pini - Via Isocrate Milano (fermata Metro Linea Rossa GORLA)